

Autoreninformation



Boris Koch, geboren 1973, wuchs auf dem Land südlich von Augsburg auf und leistete Zivildienst in einer Kinderpsychiatrie. Er studierte mehrere Semester Alte Geschichte und Neuere Deutsche Literatur in München. Fünfzehn Jahre lebte er in Berlin und war zehn Jahre lang Mitinitiator der phantastischen Lesebühne *Das Stirnhirnhinterzimmer*. Heute lebt er mit Partnerin und Tochter als freier Autor in Leipzig.

Er wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Hansjörg-Martin-Preis und dem Krefelder Preis für Fantastische Literatur.

Mehr zu Boris Koch findet sich unter **www.boriskoch.de** und **[instagram.com/autorboriskoch](https://www.instagram.com/autorboriskoch)**.

Kontakt

E-Mail: boriskoch@snafu.de

**Telefon: 0341/58 15 02 93 [Büro] oder über
die Ansprechpartner des jeweiligen Verlags**

Romane & Comics [Auswahl]

- **Schule des Schreckens – Die Gruftis sind los**, Roman, WoowBooks, 2025
- **Das Schiff der verlorenen Kinder**, Roman, Heyne, 2025
- **Feuer ohne Zeugen**, Roman, Neuausgabe, Edition Roter Drache, 2024
- **Moorläufer**, Roman, Knaur, 2023
- **Das Kaninchenrennen**, Roman, Neuausgabe, Edition Roter Drache, 2023
- **Der Drachenflüsterer – Das Lied der Toteneiche**, Roman, Heyne, 2022
- **Das Camp der Unbegabten**, Roman, Thienemann, 2021
- **Die Mondschatzjäger**, Roman, Neuausgabe, Edition Roter Drache, 2022
- **Das Schiff der verlorenen Kinder**, Comics, Splitter, 2021–2025
- **Dornenthron**, Roman, Knaur, 2020
- **Die Schöne und die Biester**, Comic, Splitter, 2020
- **Vier Beutel Asche**, Roman, Heyne fliegt, 2012
- **Der Drachenflüsterer**, Roman, Heyne, 2008

Veranstaltungslänge

nach Absprache, Einzellesung meist 45 min. – 90 Minuten

Honorar

nach Absprache, zzgl. Fahrt- und Übernachtungskosten
[Zug, 2. Klasse, Bahncard 50]

Programmvorschläge

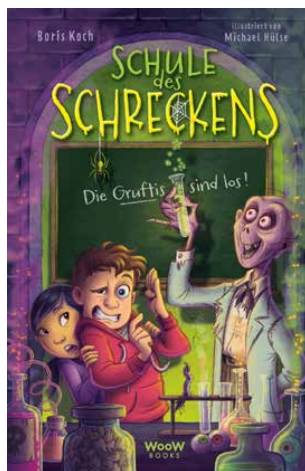
Lesung und Gespräch

Die Lesungen stehen ganz unter dem Motto: *Begeisterung für Bücher und das Lesen wecken!* Entsprechend vertraut der Autor ganz auf die Kraft von Geschichten und trägt zunächst ausgewählte Romanpassagen vor, um anschließend Raum für Fragen zu lassen oder frei zu erzählen. Über die Themen des Buchs, Literatur an sich, das Leben als Autor, das Schreiben, den Buchmarkt oder auch anderes.

Eine Mindest- oder Höchstzahl an Teilnehmern gibt es nicht.

Schule des Schreckens

ab 10 Jahre/
Klassenstufe: 4–6



**Neuerscheinung,
August 2025**

Ständig fallen bei Kilian die Unterrichtsstunden aus: Lehrermangel. Was Kilian nicht weiter stört, treibt seine Eltern in den Wahnsinn. So sehr, dass sie sogar umziehen und Kilian auf eine neue Schule schicken. Denn auf dem Internat Buchenschlag im Teufelsforst soll alles anders werden. Kilian und seine neuen Freunde Ole und Yuna erfahren ziemlich schnell, warum: Ehemalige Lehrerinnen und Lehrer des Internats haben zu Lebzeiten geschworen, die Schule zur Not auch über den Tod hinaus zu unterstützen. Und so steigen die Untoten tagsüber aus ihrer Gruft und unterrichten die Kinder mit teils unterirdischen Lehrmethoden. Die Schule kommt in Verruf, der selbstherrliche Rüpel Dominik nimmt Kilian ins Visier und einer der Untoten hat sogar seinen Hund mitgebracht.

Humor, Freundschaft, Schule und eine Prise Grusel – eine nicht ganz ernst gemeinte „Antwort“ auf den Lehrermangel. Fröhlich illustriert von Michael Hülse.

Das Schiff der verlorenen Kinder

ab 16 Jahre/Klassenstufe: 10–13 & Erwachsene



**Neuerscheinung,
November 2025**

Auf der Rückseite der Wirklichkeit, jenseits der Nimmersee, erstreckt sich das ewig dunkle Nachtmeer, auf dem die gewaltige Seelenfänger kreuzt. Einst für die Rettung verachteter, verängstigter und verlорener Kinder gebaut, ist das mysteriöse Schiff längst in die Hände von Monstern gefallen. Den Gefangenen bleibt nur eine einzige Chance auf Freiheit, doch es scheint hoffnungslos. Auch Leo und seinen Bruder Felix hat es hierher verschlagen. Zusammen mit Asra und Chrissy verstecken sie sich in einem Labyrinth alter Versorgungsrohre und eine Reise voller Schrecken beginnt. Doch gemeinsam stellen sie sich den Dunkelheiten in ihrem Leben.

Ein atmosphärisch dichter Roman von dem, was unter der Oberfläche lauert. Abenteuer, Fantasy, Horror und persönliches Drama vermischen sich zu einer dunklen Geschichte von Monstern, ewiger Nacht und der Magie der Kindheit.

Die Mondschatzjäger

ab 8 Jahre/

Klassenstufe: 3–5



Hagen, sein bester Freund Robbie und ihre kleinen Brüder sind die furchtlose Bande der „Wandelnden Geister“. Sie sind bereit für das ganz große Abenteuer – und das erwartet sie, als der alte Ringler stirbt. Der ehemalige Seefahrer hinterlässt ein rätselhaftes Testament und soll irgendwo einen Schatz vergraben haben. Für Hagen und die Jungs ist klar: Sie werden diesen Schatz finden! Doch das wird gar nicht so einfach, denn auch die anderen Kinder, darunter die raffinierte Eleanor und der angeberische Lionel und seine Gang, haben sich schon auf die Suche gemacht ...

Abenteuer ohne Helm und Gurt – nichts für Eltern, die sich gern Sorgen machen!

Aufgenommen auf die Liste Die 100 Besten der 57. Münchner Bücherschau und ausgezeichnet als Toptitel Boys&Books.

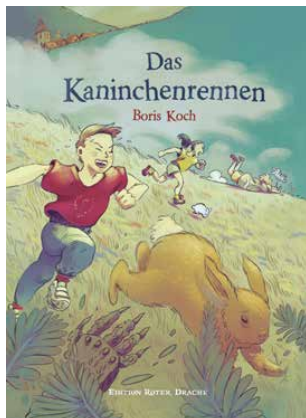
„Zum Glück gibt es Boris Koch. Sein neues Buch Die Mondschatzjäger bringt die Leser zum Lachen!“

Süddeutsche Zeitung [17.11.2016]

Das Kaninchenrennen

ab 10 Jahre/

Klassenstufe: 4–5



Seit ein kleines Kaninchen vor 400 Jahren das Städtchen Niederrhode gerettet hat, findet zum Andenken jährlich das Große Kaninchenrennen statt. Auch Tim darf wie alle 10-Jährigen daran teilnehmen. Doch plötzlich steckt er im Schlamassel seines Lebens – denn er kommt wieder einmal zu spät und zieht so ausgerechnet das dreibeinige Kaninchen aus dem Lostopf!

Als er sich dann auch noch mit seinem besten Freund Carsten zerstreitet, Ärger mit dem schlimmsten Rüpel der Schule kriegt und mit seinem lahmen Kaninchen zum Gespött der Stadt wird, scheint alles verloren. Aber Tim gibt nicht auf. In dem zugezogenen Pascal und der kämpferischen Lissy findet er neue Freunde, und gemeinsam bieten die drei Außenseiter allen Vorurteilen und Widrigkeiten die Stirn.

Aufgenommen auf die Liste Die 100 Besten der 55. Münchner Bücherschau.

„[...] eine kleine Philosophie zum Siegen und Verlieren, eine poetische Abhandlung über die Angst, das leise Hinterfragen von Traditionen und Vorurteilen.“

Andreas Steinhöfel, Frankfurter Allgemeine Zeitung [19. 01. 2015]

Der Drachenflüsterer

ab 12 Jahren/
Klassenstufe: 6–7



Packend und humorvoll erzählt der Roman von Freundschaft, erster Liebe und unfreiwilligem Heldentum. Eine Mischung aus Buddy Movie, Huckleberry Finn und klassischer Fantasy!

Der junge Ben wünscht sich nichts sehnlicher, als Drachenritter zu werden. Doch dieser Traum scheint in weiter Ferne, denn nach dem Tod seiner Mutter muss er sich im kleinen Ort Trollfurt allein durchschlagen und legt sich mit den Mächtigen an. Als er schließlich eines Verbrechens bezichtigt wird, das er nicht begangen hat, muss er seine Heimat sogar verlassen. In den Weiten des Großirischen Reiches begegnet Ben dem ersten wilden Drachen seines Lebens – und erkennt, dass Drachen ganz anders sind, als die Legenden behaupten ...

Bestseller.

Band 3 der Saga, Das Verlies der Stürme, stand auf der Longlist zum phantastischen Literaturpreis Seraph.

„Mit dem Charme eines Tom Sawyer und dem Witz eines Huck Finn unterhält uns der Wahlberliner stilistisch, wie von ihm nicht anders zu erwarten, ansprechend mit viel Unterhaltungswert und noch mehr Phantasie. Mit liebevoll gezeichneten Personen – natürlich inklusive der geschuppten Echsen –, Anekdoten und Geschichten zuhauf [...]“

Carsten Kuhr auf phantastik-couch.de

Jeder der [bislang] fünf Bände der Reihe ist in sich abgeschlossen. Neben dem Auftaktband sind für eine eigenständige Lesung ebenfalls geeignet die Bände 4 und 5:

Der Drachenflüsterer 4 – Die Feuer von Arknon

ab 12 Jahren/
Klassenstufe: 6–7



Der Drachenflüsterer 5 – Das Lied der Toteneiche

ab 12 Jahren/
Klassenstufe: 6–7



Das Camp der Unbegabten

ab 12 Jahre/
Klassenstufe: 6–7



17 Meter 42 – so hoch ist die Brücke über dem Fluss, von der Bjarne und sein bester Freund Luca springen, Bjarne hat schließlich extra mit dem Senkblei seines Vaters nachgemessen. Lebensmüde sind die beiden nicht, der Sprung war trotzdem eine Scheißidee, denn Bjarne bricht sich den Fuß. Dabei wollte er doch nur fliegen, schließlich würde er einfach alles dafür tun, dass sich bei ihm endlich eine übernatürliche Begabung zeigt. Stattdessen wird sie plötzlich bei Luca festgestellt. Während der nun in der Welt der „Superhelden“ lebt, landet Bjarne im Sommercamp für Unbegabte. Und da geht der Ärger erst richtig los!

Ausgezeichnet als Toptitel auf der Plattform Boys&Books.

„Abwechslungsreich, fantasievoll, mit einem feinen Humor und voller aktueller Themen rund um Leistungsdruck, Angst vor Fremdem und Social Media kann man dieses tolle Buch als kreative Verkehrung des Superheldenmotivs lesen oder als Bearbeitung der schwierigen Lebensrealität von Jugendlichen heute. Die Lektüre lohnt sich so oder so!“

Eselsohr [August 2021]

Feuer ohne Zeugen

ab 12 Jahre/
Klassenstufe: 6–8



Eine spannende Jagd nach einem Brandstifter im Schulumilieu.

Mark, Sandro und Bender geben das verbotene Mag Blackspot heraus, um die Zensur der offiziellen Schülerzeitung zu umgehen. Während sie die Seiten nachts heimlich in der Schule aufhängen, wird in der Turnhalle nebenan ein Feuer gelegt. Brandstiftung!

Schnell werden die ersten Verdächtigungen ausgesprochen, und die drei geraten ins Visier. Sie sehen nur eine Möglichkeit, ihre Unschuld zu beweisen: Sie müssen den Täter selbst finden – und das möglichst schnell. Doch schon bald bringt ihre Suche sie in ungeahnte Schwierigkeiten ...

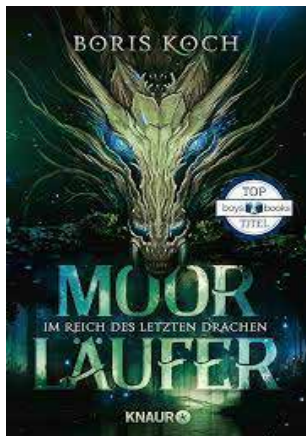
Ursprünglich unter dem Titel *Feuer im Blut* erschienen und mit dem Hansjörg-Martin-Preis (Jugendbuch-Kategorie Glauser) als Jugendkrimi des Jahres ausgezeichnet!

„Hier schreibt keiner von Ferne über Jugendliche, hier ist ein Autor mitten drin im Geschehen, ganz nah bei seinen Figuren und in einer Geschichte, die spannend, glaubhaft und anrührend zugleich ist.“

Jurybegründung, Hansjörg-Martin-Preis

Moorläufer

ab 14 Jahre/Klassenstufe: 8–13 & Erwachsene



Nur in den nebelverhangenen Schwarzmooren am Rand des Königreichs ist jener besondere Torf zu finden, der die magischen Feuer der Alchymisten nährt. Jeden Tag riskieren die Torfstecher aus der abgelegenen Stadt Nebelbruch ihr Leben für das wertvolle Gut, denn im Moor lauert der Tod. Nachts locken Irrlichter die Unvorsichtigen und Einsamen ins Verderben, und im dunklen Herz der Schwarzmoore haust der Letzte der grausamen Drachen: der sagemuwobene Nachtwurm. Immer wieder tötet die Bestie Menschen, und auch die Schwester des jungen Milan fällt ihr zum Opfer – einen Moordiamanten in der Hand, gestohlenen Eigentum des Königs. Die Wut über den Diebstahl trifft Milans gesamte Familie hart. Seine Eltern sind gebrochen und geben ihm die Schuld, dass seine Schwester zur Diebin wurde. Und er, geplagt von Alpträumen, schafft es nicht, die Vorwürfe abzuschütteln. Gefangen zwischen Schuldgefühlen und Rachegedanken durchstreift Milan auf längst vergessenen Pfaden das Moor – ohne die Wahrheit über sich selbst zu ahnen.

Nominiert für den phantastischen Literaturpreis Seraph und ausgezeichnet als Toptitel auf der Plattform Boys&Books.

„Zusätzlich zu Unterhaltung, Spannung und Drama liefert das Werk viel Stoff, über den man nachdenken kann. Insgesamt ist „Moorläufer“ daher eine Empfehlung für alle Lesenden, die gerne gute Fantasy lesen. Hier findet man sie.“
Stefan Cernohuby auf janetts-meinung.de

Dornenthron/Narrenkrone

ab 16 Jahre/Klassenstufe: 10–13 & Erwachsene



Um einen Tyrannen zu stürzen, folgen sie einem alten Märchen. Der Zweiteiler ist eine sehr freie Neuinterpretation des beliebten Märchens Dornröschen. Boris Koch erzählt sprachgewaltig, atmosphärisch und fesselnd.

Das Königreich Lathien, einst Teil eines mächtigen Kaiserreichs, wird von Dürre und König Tiban beherrscht, einem Tyrannen. Die Menschen hungern, Räuberbanden ziehen durchs Land, Kinder werden verstoßen und Rebellion liegt in der Luft.

Ukalion, der illegitime Bastard des Königs, möchte seinen verhassten Vater stürzen und begibt sich in die ehemalige Kaiserstadt Ycena. Einst war sie prunkvoll und voller Leben, nun stehen nur noch Ruinen – und der dornenüberwucherte Palast. In ihm soll noch immer die Kaiserstochter schlafen, seit sie vor 400 Jahren in einen ewigen Zauberschlaf versetzt wurde. Den Legenden zufolge wird ihr Retter die dreizehn Königreiche wieder vereinen und Kaiser werden.

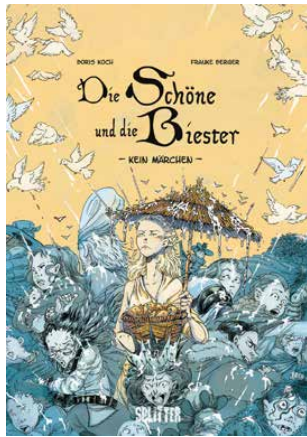
Doch Ukalion ist nicht der Einzige, der sich aufmacht nach Ycena. Ein Roman über Träume und Familie, Tyrannei und Widerstand, den Wahrheitsgehalt von Märchen und die Frage nach Vergangenheit und Zukunft.

Dornenthron war für den Literaturpreis Seraph nominiert und stand zwei Monate auf der Phantastik-Bestenliste.

„Perle der Fantasy-Literatur.“
Brigitte [9. Juni 2021] über die Dilogies

Die Schöne und die Biester

ab 14 Jahre/Klassen-
stufe: 8–13



Es war einmal ein blühendes Land, das wurde vom starken König Siegbart regiert. As eine betrunkene Fee das Ende seiner Herrschaft durch eine Taube prophezeit, setzt der aufgebrachte König ein hohes Kopfgeld auf jede Taube des Landes aus – und der Wahnsinn nimmt seinen Lauf.

Ohne es zu wollen, wird auch die schöne Bäckerstochter Hänfling in das Geschehen hineingezogen, während sie sich nebenbei unerwünschter Avancen erwehren muss und die Schergen des Königs überall taubenzüchtende Rebellen wittern ...

Ebenso abgründig wie verspielt, absurd wie menschlich erweist sich *Die Schöne und die Biester* als optisch opulentes, humorvolles Kunstmärchen über Macht und Unterdrückung, Schönheit und Wahnsinn und die Sinnlosigkeit blinden Widerstands.

Zum Vortrag gebracht werden Auszüge der ursprünglichen Prosaversion der Graphic Novel, anschließend werden die Unterschiede beim Schreiben von Prosa und Comic herasgearbeitet.

**Aufgenommen auf die Longlist zum Fantasypreis
der Stadt Krefeld 2021.**

Online-Lesungen, weitere Bücher und gemeinschaftliche Comic-Lesungen

Selbstverständlich sind auch Online-Veranstaltungen möglich. Ebenso Lesungen aus den weiteren Büchern sowie die Lesung von Kurzgeschichten und Erzählungen zu ausgewählten Themen.

Auch können Gemeinschaftsveranstaltungen mit der Zeichnerin Frauke Berger organisiert werden, um die Arbeit an einem Comic/einer Graphic Novel – *Das Schiff der verlorenen Kinder* oder *Die Schöne und die Biester* – näher beleuchtet zu werden.

Workshops und Seminare

ideal für das Wahlfach „Kreatives Schreiben“ oder den Deutschunterricht

Möglich sind Workshops oder Vorträge zum „literarischen Schreiben“, je nach Wunsch ganz allgemein oder zu bestimmten Teilthemen.

Das kann sich beispielsweise um eine Doppelstunde zu Figurenentwicklung oder Romananfängen handeln, einen Vergleich von filmischem mit romanhaftem Erzählen, Ausführungen zum Leben als Autor oder Einblicke in die Buchbranche.

In einem ein- oder zweitägigen Workshop kann ein kurzer Text zu einem bestimmten Thema in Grundzügen erarbeitet oder ein längerer Text/Roman konzipiert werden – je nach Gruppengröße. Weitere Themen sind in Absprache denkbar, ebenso die Unterstützung bei einem laufenden Projekt.

Boris Koch hat bereits mehrfach an Schulen Workshops abgehalten und verfügt über Erfahrung als Dozent in der Erwachsenenbildung, wo er u. a. regelmäßig zusammen mit den Kollegen Markus Heitz, Thomas Finn und Sina Beerwald am Kreativhof Ideenreich ein Wochenendseminar zum Professionellen Schreiben abhielt.